

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES

YO TENÍA VOIA VNO

UNA PELÍCULA DE OCTAVIO GUERRA

UNA PRODUCCIÓN DE CALIBRANDO PRODUCCIONES REPARTO: JESÚS MIRA Y ELENA MATAMALA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: CARLOS APARICIO DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SEGUNDA UNIDAD: MARC GONZALO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y ARTE: ELISA TORRES EDICIÓN: OCTAVIO GUERRA COLORISTA: BEATRIZ BORRAZ CRÉDITOS Y GRATISMO: MARÍA BORRAZ MONTAJE Y MEZCLAS DE SONIDO: ÁLEX F. CAPILLA, SERGIO TESTÓN PRODUCCIÓN EJECUTIVA: ELISA TORRES
UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR OCTAVIO GUERRA





YO TENÍA UNA VIDA

PRODUCIDO POR
**CALIBRANDO
PRODUCCIONES**

ESCRITA Y DIRIGIDA POR
OCTAVIO GUERRA

FOTOGRAFÍA
CARLOS APARICIO

PRODUCTORA
ELISA TORRES

EDICIÓN
OCTAVIO GUERRA

SONIDO
ALEX F. CAPILLA

FORMATO
HD 2.39:1

GÉNERO
NO FICCIÓN

DURACIÓN
71'

DISTRIBUCIÓN
BEGIN AGAIN FILMS



**LA LUCHA DE UN HOMBRE POR
NO VOLVER A VIVIR EN LA CALLE**



SINOPSIS

Tras vivir una década en la calle Jesús comienza su reinserción social en una casa de acogida y un programa laboral. Los años pasan y la falta de plena libertad le impulsan a abandonar el programa y buscar su propia autonomía. Sin la posibilidad de un trabajo y una vivienda estable la amenaza de volver a la calle es una realidad. Elena, coordinadora del piso de acogida, se convierte en su único vínculo emocional.



NOTA DEL DIRECTOR

YO TENÍA UNA VIDA quiere ofrecer una visión humanista, una aproximación antropológica y alejada de paternalismos sobre personas que en algún momento de sus vidas han tenido una situación de calle y ahora están en un proceso de reinserción. Pretendemos llegar a entender una problemática tan compleja y que depende de multitud de variables como son las personas sin hogar. Intentamos que no haya determinismo en nuestro enfoque o una visión trágica; como la vida misma el tejido narrativo a veces se muestra ambiguo y contradictorio. Son múltiples los temas y subtemas que emergen y se entrecruzan en esta tentativa. La

idea de libertad corre implícita en el conflicto de cada uno de nuestros personajes, individuos que en su gran mayoría han sido esclavos de una adicción pero que pueden llegar a añorar sus días de calle como una época utópica donde estaban al margen de cualquier orden social. En el momento que comienzan su proceso de rehabilitación o integración, lo que podría considerarse "la normalidad social", deben acatar una serie de normas estrictas, ya sea en los albergues o en los pisos tutelados que las instituciones sociales les ofrecen. Normas básicas de higiene, horarios restringidos, prohibiciones, un nuevo mundo programado alejado de la rutina de la calle y que se establece como requisito ineludible para su recuperación como personas. La contradicción es latente en muchos de ellos; han cumplido casi religiosamente todas

y cada una de las condiciones y exigencias que durante años se les recordó que les ayudaría a reformarse y ahora, llegados a una etapa madura, se dan cuenta que no existe el paraíso soñado, que nunca llegarán a ser autónomos e, incluso, que puede que la recompensa a tanto esfuerzo no haya merecido la pena. Este es un colectivo incómodo, desconocido, sobre el que se vuelcan cientos de ideas preconcebidas. Precisamente este documental propone cuestionar el prejuicio y la estigmatización hacia las personas sin hogar y derribar estos prejuicios o, al menos, ponerlos en evidencia. Para ello no hay mejor manera que hacerlo que dándoles voz y acompañar a nuestros protagonistas, y a los trabajadores sociales e investigadores en su trabajo diario.



Octavio Guerra, Las Palmas de Gran Canaria. Licenciado en Ciencias de la Información en Valencia, cursa los Masters Iberoamericanos de Guión de Cine y Televisión en La Fundación para la Investigación Audiovisual (FIA). Dirige el cortometraje documental "La máquina de los rusos" nominado a los Premios Goya. Su largometraje "En busca del Óscar" se estrena en la Semana de la crítica de la Berlinale. Ha sido director de la serie documental "Acción Directa" de TVE y realizador de la serie documental "Six Dreams" para Amazon Prime, premiada por la Academia Nacional de Televisión, Artes y Ciencias de los Estados Unidos con el Emmy al mejor programa de entretenimiento en español. Es docente en el Máster de Filmmaker para Cine y Nuevos Medios, Barreira A+D & el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma.

OCTAVIO GUERRA

Director





C A L I B R A N D O
producciones

CALIBRANDO PRODUCCIONES es una productora especializada en el género documental y la no ficción y consolidada en el sector audiovisual desde hace más de doce años. Entre sus numerosas obras producidas destaca el largometraje de no ficción *"En busca del Óscar"* que hizo su estreno mundial en La Semana de la Crítica de Berlín (Berlinale) y seleccionado en festivales de prestigio como BAFICI, Goteborg y Raindance.

Otras producciones son *"La máquina de los rusos"* nominado a los premios Goya, *"Apache"* Premio de la Academia del Audiovisual Valenciano, *"Sacristán"* ganador del Premio Richard Leacock en el Festival Internacional de La Palmas y *"Heurtebise"*, que hizo su World Premiere en el Festival Internacional de Cine de Gijón. También ha producido *"Agua Bendita"* seleccionada en más de 50 festivales internacionales destacando el Festival de La Habana.

MÉRITOS DEL PROYECTO

Premios en LABs y WIPs:

Premio Semilleru Lab - Gijón International Film Festival 2022

Premio DCP Deluxe



Premio Mejor Proyecto Plataforma VLC. Docs Valencia 2020



Premio DocsMX Impact Lab - DocSur MiradasDoc 2021



Mercados, WIPs y LABs:

Agora Docs in Progress - Thessaloniki Documentary Festival 2022



Industry Nebulae - Doclisboa International Film Festival 2022



CREADOC 2021. Laboratorio de Desarrollo de Documentales de Creación



DocsMX Impact Lab



TRAILER

<https://vimeo.com/775031392>



CONTACTO

DISTRIBUCIÓN

BEGIN AGAIN

Gloria Bretones

+34 671 182 051

gloria@beginagainfilms.es

PRENSA Y COMUNICACIÓN

arte **GB**

Sandra Carnota

+34 662 124 022

sandra@artegb.com

PRODUCTORA

C A L I B R A N D O
producciones

Elisa Torres

+34 616 332 262

info@calibrando.com

